

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Костинский детский сад»  
624683, Свердловская область, Алапаевский район,  
село Костино, улица Чапаева ба  
тел. 8(34346)78881, электронный адрес [sadkostino@yandex.ru](mailto:sadkostino@yandex.ru)

Принята:  
Педагогическим советом  
МДОУ «Костинский детский сад»  
Протокол №2  
«26» августа 2022г.

Утверждаю:  
Заведующая МДОУ  
«Костинский детский сад»  
М.Н. Гневанова  
Приказ № от 26.08.2022г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности

«Радужная кисточка»

для детей 5-7 лет

Форма обучения – очная

Срок реализации: 9 месяцев

Автор- составитель:  
Зенкова Лариса Витальевна  
педагог дополнительного образования

с. Костино, 2022г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность общеобразовательной Программы «Радужная кисточка» - художественная.**

**Данная Программа направлена на улучшение изобразительной деятельности дошкольников. Программа разработана для детей 5 – 7 лет.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Радужная кисточка» художественной направленности разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПин);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

### **Актуальность**

Дополнительная общеразвивающая программа «Радужная кисточка» реализуется в рамках художественно-эстетического направления развития дошкольников и направлена на формирование у детей художественно-творческих навыков средствами различных техник рисования, доступных детям 5– 7 лет.

В процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоощущения, композиции, правилах рисования, а также о красоте природы

и человеческих чувств. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает интерес к процессу творчества.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

### **Новизна программы заключается:**

Данная программа создает условия для формирования таких качеств ребенка, как доброжелательные отношения со сверстниками, умение радоваться успехам товарищей, уверенность в себе, способность работать в группе.

Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения», дети младшего дошкольного возраста осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который детям 5 – 7 лет интересно пробовать, брать в руки. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Радужная кисточка» помогает раскрыть внутренний мир детей, их личностные качества. Работа строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития собственного внутреннего творческого потенциала. Детям предлагаются различные занятия изобразительного характера: рисование, лепка, используя различные материалы и техники. Рисунки являются своеобразной проекцией личности ребёнка, выступают средством повышения самооценки ребёнка, снятия негативного

эмоционального напряжения. На основе этих принципов построена программа «Радужная кисточка».

**Отличием программы** от существующих программ является тот факт, что в работе может участвовать каждый ребенок. Здесь закрепляются и совершенствуются технические умения и навыки рисования, опираясь на интегрированный подход, способствуем развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности, что делает её особенно ценной в работе с детьми дошкольного возраста. Изобразительная деятельность является мощным средством сближения детей. Рисование вызывает положительные эмоции, формирует активную жизненную позицию.

**Адресат программы** – программа предназначена для воспитанников 5 -7 лет.

В группе занимаются от 10 до 15 человек.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей детей 5 – 7 лет средствами нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

**образовательные:**

1. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
2. Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
3. Развивать художественные навыки, умение правильно держать кисточку, карандаш, восковые мелки.

**развивающие:**

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
2. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
3. Развивать самостоятельность и инициативу в художественной деятельности.

**воспитательные:**

1. Воспитывать интерес детей к художественной деятельности и старание самостоятельно изображать рисунок, используя различные способы выражения.
2. Формировать способы эффективного взаимодействия детей со сверстниками и взрослыми.

**Уровень программы** – базовый, т.к. предполагает развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

### Объем и сроки реализации дополнительной программы

Срок обучения	Количество учебных недель	Общее количество часов	Количество часов в неделю
9 месяцев	35	35	1

**Форма обучения: очная**

**Режим занятий, периодичность и продолжительность:** занятия проводятся 1 раз в неделю.

В соответствии с нормами СанПИН продолжительность одного занятия 20–25мин

Занятие проводится под четким руководством педагога.

**Объем общеразвивающей программы- Программа рассчитана на 35 часов с одной группой.**

**Максимальное** число детей обучающихся в группе-15человек

**Формы организации – групповая, подгрупповая**

**Перечень видов занятий:** комбинированные, практические, игровые.

**Срок освоения общеобразовательной программы - 9 месяцев**

### Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

**итоговая аттестация может проводиться в следующих формах:**

- выставки работ детей
- показательные занятия
- открытые занятия

### Учебный план

П №	Темы, разделы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	–	–
2	Рисование пальчиками	4	1	3	Беседа, упражнения, загадки, практические задания
3	Рисование ладошкой	3	1	2	Загадки, игра, творческая деятельность
4	Печатание матрицей	4	1	3	Наблюдение, Практическая деятельность, игровые упражнения
5	Трафаретное рисование	3	1	2	Загадки, Выполнение практических заданий
6	Тычковое рисование	3	1	2	Наблюдение, игра, творческая деятельность
7	Рисование по мокрой основе	3	1	2	Решение проблемной

					ситуации, творческая деятельность
8	Пластилиновая живопись	4	2	2	Наблюдение, творческая деятельность
9	Распыление краски на лист	2	1	1	Выполнение практических заданий
10	Точечный рисунок	3	1	2	Загадки, игровые упражнения, творческая деятельность
11	Оттиск поролоном	4	1	3	Наблюдение, рассматривание картин, творческая деятельность
12	Сочетание разных техник	1	-	1	Выполнение практических заданий, анализ достижений
	всего	35	12	23	

## Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с программой.

**Практика:** Техника безопасности работы с материалами по изобразительной деятельности, в том числе с нетрадиционными.

### Раздел 2. Рисование пальчиками

**Теория:** Правила организации занятий, воспитание аккуратности.

**Практика:** Способ рисования: ребенок рисует пальцами, распределяя отпечатки по всему листу. Это могут быть предметы, сюжет, животные.; развитие мелкой моторики; творчества, фантазии.

### Раздел 3. Рисование ладошкой

**Теория:** Техника выполнения нетрадиционного рисования, обучение новым приёмам рисования и умения экспериментировать.

**Практика:** с помощью специально разведённой краски (гуашь) ребенок учится технике печатания ладошкой и дополняет своё изображение деталями. Ребёнок учится органично чувствовать изобразительный материал, его свойства - вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя; развитие мелкой моторики рук.

### Раздел 4. Печатание матрицей

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования, техника безопасности при работе с матрицами.

**Практика:**

Способ рисования: матрицей может быть срез моркови, картофеля, окунаем их в тарелочки с гуашью. А мы ещё используем геометрические формы от геометрических кубов (треугольники, квадраты, круги, овалы, есть и домики, цветы, сердечки, звёздочки). Ребёнку 5 – 7 лет удобно захватывать пальчиками эти формы, и печатая, получают радость от полученного изображения.

Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику рук.  
Воспитывать аккуратность.

### **Раздел 5. Трафаретное рисование.**

**Теория:** Знакомство с новой техникой, правила безопасности при работе с трафаретом.

**Практика:** Используя пластиковый трафарет, или сделанный из плотного картона, можно использовать губку и гуашь, можно восковые мелки, карандаши, фломастеры. Заполняя трафарет, получается изображение. Трафарет – это простой, в то же время занимательный способ, который предлагает ребёнку действовать по предлагаемому образцу, что развивает произвольность. А далее можно добавить свой рисунок, или воспользоваться ещё одним трафаретом для полноты образа. (Цветы, бабочки, животные, как дикие, так и домашние, автотранспорт)

Раскрыть значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

### **Раздел 6. Тычковое рисование.**

**Теория:** Техника безопасности при работе с нетрадиционными материалами изобразительной деятельности.

**Практика:** Способ рисования: на сухую кисть или ватную палочку наносится краска. Методом «тычка» или примакивания дети рисуют различные формы, силуэты и целые композиции; развитие творческого воображения детей при рисовании узоров, цветов, листопада, облаков, снега, развитие творческих способностей; формирование чувства ритма и композиции при украшении одежды и различных росписей (дымковская, хохломская роспись), или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

### **Раздел 7. Рисование по мокрой основе.**

**Теория:** Закрепление ранее полученных навыков, знакомство с новой техникой.

**Практика:** Способ рисования: Намачивается плотный лист бумаги холодной водой, ребенок начинает рисовать кистью или ватной палочкой, рисунок получается яркий, расплывчатый, малыша радует сам процесс. (подводный мир, зимняя вьюга, небо и облака, осенний листопад, речка); формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Закрепление умения рисовать тычком кисти или ватной палочкой по мокрой основе.

### **Раздел 8. Пластилиновая живопись.**

**Теория:** Техника безопасности при работе с пластилином, обучение новой технике – пластилинография.

**Практика:** для выполнения нужен мягкий пластилин, учим детей размазывать кусочек пластилина по поверхности шаблона из картона или по картону, не выходя за контур рисунка. Работы получаются выпуклые, объёмные, что очень радует детей. Здесь многое зависит от нажима пальчиком

на пластилин. (Цветы, грибочки, бабочки, снежинки). Развивает мелкую моторику руки и творческие способности.

### **Раздел 9. Распыление краски на лист бумаги.**

**Теория:** Знакомство с новой, более сложной техникой, правила безопасного поведения при работе с краской и щёткой.

**Практика:** способ рисования: на ворс щетки или кисти для клея нанести краску, направлять ее на лист бумаги (на расстоянии 10 см.) и резкими движениями пальца свободной руки о ворс (от листа бумаги к себе) распылять краску. Сложность техники: Из-за слабой моторики рук дети быстро утомляются, необходима разминочная пауза до начала занятия и, по необходимости, во время работы (фейерверк, дождь, снег, следы на снегу, мыльные пузыри)

Развитие творческого воображения, мелкой моторики, воспитывать аккуратность в работе с нетрадиционным изобразительным материалом

### **Раздел 10. Точечный рисунок.**

**Теория:** Закрепление ранее полученных знаний, техника безопасности при работе с изобразительными материалами.

**Практика:** способ рисования: для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать, закрашивая карандашный рисунок точками, не выходя за контур. Но лучше всего получаются точечные рисунки красками. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же.

### **Раздел 11. Оттиск поролоном или скомканной**

**бумагой**

**Теория:** Знакомство с новой техникой, развитие творческих способностей.

**Практика:** способ рисования: поролоновый тампон (или скомканная бумага) окунается в гуашь. Дети учатся проводить поролоном короткие прямые линии, рисовать различные формы, учатся ставить отпечатки поролоном или скомканной бумагой на силуэте бумажного или картонного предмета; развитие чувства фактурности, объемности при рисовании животных, птиц, деревьев; формировать чувство ритма.

### **Раздел 12. Сочетание разных техник.**

**Теория:** закрепление ранее полученных навыков нетрадиционного рисования

**Практика:** Применение на занятии ранее освоенных техник нетрадиционного рисования, закрепление пройденного материала.

### **Планируемые результаты**

Дополнительное образование детей 5 – 7 лет создаёт предпосылки для активной художественной деятельности. Направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и их индивидуальных потребностей в изобразительной деятельности.

К концу учебного года дети научатся:



- владеть навыками рисования различными средствами (гуашью, акварельными красками, фломастерами, цветными карандашами, мелками);
- знать и называть основные цвета;
- ритмично наносить штрихи, пятна;
- рисовать линиями и мазками простые предметы, а также, состоящие из сочетания линий (елочка, забор);
- иметь стойкий интерес к изобразительной деятельности;
- знать и называть материалы, которыми можно рисовать. Уметь ими пользоваться (гуашь, фломастеры, маркеры, цветные карандаши, восковые мелки, поролон, акварель)
- украшать изделия различными способами;
- создавать изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной, треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей;
- иметь представления и использовать нетрадиционные техники рисования (пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками, по мокрому листу, рисование на бумаге различной фактуры, размера)

### **Формы аттестации**

*Оценочные материалы.* В процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Радужная кисточка» проводится диагностика.

*Ведущий метод диагностики - педагогическое наблюдение.*

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления изобразительных навыков ребенка;
- проектирование индивидуальной работы;
- оценка эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает достижения детей, развитие творческого самовыражения. Формой фиксации результатов является индивидуальная карта уровня развития творческих способностей.

*Анкетирование родителей.* Проводиться с целью определения понимания проблемы в развитии изобразительной сферы, а главное - умелости руки ребенка.

### **Условия реализации программы**

Данная программа реализуется в групповой комнате. Расписание занятий составляется в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами.

Продолжительность занятия исчисляется в академических часах.

Продолжительность академического часа 20 – 25 минут. В группу записываются воспитанники 5 - 7 лет по заявлению родителей.

**Кадровое обеспечение** – В реализации общеобразовательной программы участвуют педагоги дополнительного образования МДОУ «Костинский детский сад». Кадровые условия соответствуют требованиям осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в образовательных организациях. Педагоги прошли профессиональную переподготовку по программе «Педагогика дополнительного образования» с присвоением квалификации «Педагог дополнительного образования детей».

### **Перечень оборудования**

#### Теоретическое (информационное оборудование)

№	Оборудование	Кол-во
1	ТСО. Ноутбук	1
2	Музыкальный центр	1
3	Доска магнитно – маркерная складная, переносная	1
Практические		
№	Оборудование	Кол-во
1	Ватман	15
2	Краски акварель.(12 цветов)	15
3	Гуашь (набор из 6 цветов)	15
4	Щетки для набрызга	15
5	Восковые мелки	15
6	Цветной картон	15
7	Трафареты пластмассовые (дикие, домашние животные, птицы, транспорт)	15
8	Альбом для рисования	15
9	Кисти художественные № 3, 4	15
10	Поролон для детских работ	15

### **Методические материалы**

При разработке комплексов упражнений и конспектов занятий предусматривается взаимодополняемость и взаимозаменяемость. Это дает возможность решать основные воспитательные и развивающие задачи.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, игровой.

**Методы воспитания:** упражнения, поощрение, мотивация.

**Методы для обучения и совершенствования навыков творческого самовыражения:** (объяснение, показ, рассматривание, практические действия (изобразительные нетрадиционные техники и предметы).

**Методы педагогической поддержки** (похвала, поощрение, самостоятельные действия, собственный пример педагога)

**Технологии обучения**

1.Технология игровой деятельности

2.Здоровьесберегающие технологии

3. Технологии: музыкотерапия, изобразительная терапия, работа с пластическим материалом, работа с природным материалом.

**Формы организации занятия:** игра, практическое занятие, открытый показ, выставки.

**Формы организации образовательной деятельности:** занятия по данной программе состоят из практической части, где и происходит освоение программного материала.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

В течение года на каждом занятии педагог наблюдает за развитием навыков и представлений детей, оценивает результат выполнения работы, освоения определенной техники. В случае необходимости (затруднение освоения определенного навыка) педагог применяет индивидуальные формы обучения.

С целью отслеживания результатов освоения программы педагог оценивает следующие критерии развития каждого ребенка, отталкиваясь от индивидуальных особенностей:

Формообразующие движения: (вертикальные, горизонтальные, короткие, пересекающиеся, волнистые, круг, овал, треугольник, квадрат)  
3 балла – использует все линии и формы в соответствии с сюжетом рисунка;

- 2 балла – неточные, неровные, неуверенные, незаконченные линии;
- 1 балл – не использует в рисунке линий и форм как таковых.

#### Части предметов:

- 3 балла – ребенок изображает предметы, состоящие из 3-х частей разной формы (например: машина, зайчик, дом);
- 2 балла – предметы из 2-х частей разной формы;
- 1 балл – предметы из частей одинаковой формы.

#### Сюжет:

3 балла – в рисунке присутствует не менее 3 предметов, связанных между собой;

- 2 балла - в рисунке присутствует 2 предмета, связанных между собой;
- 1 балл – в рисунке присутствует 1 предмет.

#### Использование цвета:

3 балла – многообразие цвета, сочетающиеся по сюжету изображения;

2 балла – основные цвета;

1 балл - 1 цвет либо смешение цветов, не относящихся к сюжету изображения.

#### Композиция

3 балла – располагает предметы по всему листу или узкой полосе (круге, заданной форме);

2 балла – расположение в какой – либо части листа;  
1 балл - хаотичное расположение.

#### Творчество

3 балла – составляет рассказ о нарисованном;

2 балла – перечисляет нарисованные предметы;  
1 балл - не рассказывает об изображении, не идет на контакт.

#### Строение предметов, присутствие частей

3 балла - присутствуют все части, расположены верно;

2 балла – есть незначительные искажения;

1 балл – части предметов расположены неверно, некоторых не хватает.

#### **Работа с родителями**

С целью успешного освоения программы необходимо регулярное общение с родителями (законными представителями детей), предусматривающее индивидуальное консультирование, совместное выполнение работ родителей и детей с целью ознакомления родителей с особенностями нетрадиционной техник рисования. Разработан цикл консультаций по темам: «Необычными вещами мы рисуем без труда», «Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей младшего дошкольного возраста», «Веселые пальчики».

**Целью** работы с семьями воспитанников по данной программе является поддержка стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома

Основные задачи:

- информирование о возможностях художественно - эстетического развития детей в условиях детского сада и семьи;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в группе, ДОУ;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

**Анкета для родителей** по теме «Любит ли Ваш ребенок рисовать»  
Уважаемые родители, просим Вас принять участие в опросе на тему «Любит ли Ваш ребёнок рисовать»

Подчеркните ответ, который Вы считаете правильным.

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребёнка способности к изобразительному творчеству?

Да,

Очень умеренные способности,

Есть интерес к рисованию, но творчеством это назвать пока рано.

2. Какие материалы есть у ребёнка дома для домашних заданий художественной и изобразительной деятельностью?

Бумага (белая, цветная), краски, гуашь, кисти, карандаши, фломастеры, цветные мелки, восковые мелки (или другие, какие есть – допишите)

3. Используйте ли Вы для домашних занятий ИКТ технологии?

Компьютерные программы,

Электронные пособия по изобразительной деятельности,

Слайды или картины с изображением животных, природы, живописи, графики, декоративно – прикладное искусство.

4. Доступны ли для ребёнка имеющиеся материалы?

Берёт сам, когда пожелает,

По разрешению взрослых,

5. Часто ли ребёнок просит кого – либо из членов семьи порисовать вместе с ним?

Часто,

Иногда,

Никогда.

6. Кого в основном просит порисовать с ним?

Старших брата или сестру,

Маму, папу, бабушку, дедушку.

7. Как Вы реагируете на просьбу ребёнка порисовать вместе с ним?

Предлагаете самому порисовать,

Обещаете порисовать в другой раз,

Включаетесь в творческий процесс по его просьбе.

8. Хвалите, восхищаетесь его первыми рисунками, храните их?

Да,

Нет

### **Литература для родителей**

1. Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2011 год.

2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.», «Издательство Скрипторий 2003» Москва 2008 год.

### **Методические материалы**

- 1.Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006 год.
- 2.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004 год.
- 3.Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. (Из опыта работы). - М.: Просвещение, 1978 год.
- 4.Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1977 год.
- 5.Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты.
- 6.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006 год.
- 7.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. :ЦЕНТР ВЛАДОС, 2000 год

### **Дидактические материалы**

- разработка инструктажа по технике безопасности
- подбор изобразительного нетрадиционного материала
- разработка сценариев, игровых, творческих заданий















